

Zahnschmerz

Text: Wilhem Busch

Christoph Kirchberg

$\text{♩} = \text{ca. } 90$

Sopran *f* *mp*
Das Zahn-weh, sub-jek-tiv ge-nom-men, ist oh-ne Zwei-fel un-will-kom-

Alt *f* *mp*
Das Zahn-weh, sub-jek-tiv ge-nom-men, ist oh-ne Zwei-fel un-will-kom-

Tenor *f* *mp*
Das Zahn-weh, sub-jek-tiv ge-nom-men, ist oh-ne Zwei-fel un-will-kom-

Bass *f* *mp*
Das Zahn-weh, sub-jek-tiv ge-nom-men, ist oh-ne Zwei-fel un-will-kom-

6 $\text{♩} = \text{ca. } 90$ *mf*

men; sich da-bei die Le-bens-kraft, die

men; sich da-bei die Le-bens-kraft, die

men; doch hat's die gu-te Ei-gen-schaft, dass sich da-bei die Le-bens-kraft, die

men; doch hat's die gu-te Ei-gen-schaft, dass sich da-bei die Le-bens-kraft, die



11

man nach au - ßen oft ver-schwen-det, auf ei - nen Punkt nach in - nen wen-det

man nach au - ßen oft ver-schwen-det, auf ei - nen Punkt nach in - nen wen-det

man nach au - ßen oft ver-schwen-det, auf ei - nen Punkt nach in - nen wen-det

man nach au - ßen oft ver-schwen-det, auf ei - nen Punkt nach in - nen wen-det

16

und hier e - ner - gisch kon - zen - triert. Kaum wird der er - ste

und hier e - ner - gisch kon - zen - triert. Kaum wird der er - ste

und hier e - ner - gisch kon - zen - triert. Kaum wird der er - ste

und hier e - ner - gisch kon - zen - triert. Kaum wird der er - ste

20

Stich ver-spürt, kaum fühlt man das be - kann - te Boh - - - - ren, das

Stich ver-spürt, kaum fühlt man das be - kann - te Boh - - - - ren, das

Stich ver-spürt, kaum fühlt man das be - kann - te Boh-ren, Boh-ren, Boh-ren, Boh - ren, das

Stich ver-spürt, kaum fühlt man das be - kann - te Boh-ren, Boh-ren, Boh-ren, Boh - ren, das

25

mf
 Zu-cken, Ru-cken, und Ru - mo - - ren,
mf
 Zu-cken, Ru-cken, und Ru - mo - - ren,
mf
 Zu-cken, Ru-cken, und Ru - mo - ren, aus mit der
mf
 Zu-cken, Ru-cken, und Ru - mo ren, aus ist's mit der

32

ver - ges - sen sind die Kurs-be - richt', die Steu - ern und das Ein-mal-eins, kurz
 ver - ges - sen sind die Kurs-be - richt', die Steu - ern und das Ein-mal-eins, kurz
 Welt-ge - schicht', ver - ges - sen sind die Kurs-be - richt', die Steu - ern und das Ein-mal-eins, kurz
 Welt-ge - schicht', ver - ges - sen sind die Kurs-be - richt', die Steu - ern und das Ein-mal-eins, kurz

$\text{♩} = \text{ca. } 90$

37

f
 je - de Form ge - wohn-ten Seins, die sonst re - al er-scheint und wich - tig,
f
 je - de Form ge - wohn-ten Seins, die sonst re - al er-scheint und wich - tig,
f
 je - de Form ge - wohn-ten Seins, die sonst re - al er-scheint und wich - tig,
f
 je - de Form ge - wohn-ten Seins, die sonst re - al er-scheint und wich - tig,

www.ferrimontana.de - info@ferrimontana.de

44 *mf* *mp*

wird plötz - lich we - sen - los und nich - tig. Ja, selbst die al - te Lie - be

wird plötz - lich we - sen - los und nich - tig. Ja, selbst die al - te Lie - be

wird plötz - lich we - sen - los und nich - tig. Ja, selbst die al - te Lie - be

wird plötz - lich we - sen - los und nich - tig. Ja, selbst die al - te Lie - be

53

ro - stet, man weiß nicht, was die But - ter kos - tet,

ro - stet, man weiß nicht, was die But - ter kos - tet,

ro - stet, man weiß nicht, was die But - ter kos - tet,

ro - stet, man weiß nicht, was die But - ter kos - tet,

61 *f* *mf* $\text{♩} = \text{ca. } 90$

denn ein - zig in der en - gen Höh - le des Back - en - zah - nes weilt die See - le,

denn ein - zig in der en - gen Höh - le des Back - en - zah - nes weilt die See - le,

denn ein - zig in der en - gen Höh - le des Back - en - zah - nes weilt die See - le,

denn ein - zig in der en - gen Höh - le des Back - en - zah - nes weilt die See - le,

67 *f*

und un - ter To-ben und Ge-saus reift der Ent-schluss: Er muss he - raus!

und un - ter To-ben und Ge-saus reift der Ent-schluss: Er muss he - raus!

und un - ter To-ben und Ge-saus reift der Ent-schluss: Er muss he - raus!

und un - ter To-ben und Ge-saus reift der E

Edition FERRIMONTANA
Verlag für internationale Chormusik

Probepartitur

Musikal Spezial &
Edition Ferrimontana
Am Pfahlgraben 5
61239 Ober - Mörlen
Telefon 06002 - 930477
Fax 06002 - 930478