

Kleine Orgelmesse

Präambel

Caspar Ulenberg(1582)
Orgel GL 393

Herbert Paulmichl
op. 334

Organo pleno ♩ = ca. 120

Orgel

Nun lo-bet Gott

4

im ho-hen Thron,

7

ihr Men-schen al - ler Na - ti - on;

10

hoch prei-set



13

ihm mit Freu-den-schal - le.

16

ihr Völ - ker auf der Er-den al - le.

19

Nun lo - bet Gott

22

Nun lo - bet Gott im ho - hen Thron,

24

FINE

Nr. 1 Choral

GL 393

Kantor und Gemeinde

f

1. Nun lobet Gott im hohen Thron, ihr Menschen aller
 2. Denn sein Erbarmen, sei-ne Gnad er über uns ge-
 3. Lob sei dem Vater und dem Sohn, dem Heil-gen Geist auf

A

1. Nun lobet Gott im hohen Thron, ihr Menschen aller
 2. Denn sein Erbarmen, sei-ne Gnad er über uns ge-
 3. Lob sei dem Vater und dem Sohn, dem Heil-gen Geist auf

T

1. Nun lobet Gott im hohen Thron, ihr Menschen aller
 2. Denn sein Erbarmen, sei-ne Gnad er über uns ge-
 3. Lob sei dem Vater und dem Sohn, dem Heil-gen Geist auf

B

1. Nun lobet Gott im hohen Thron, ihr Menschen aller
 2. Denn sein Erbarmen, sei-ne Gnad er über uns ge-
 3. Lob sei dem Vater und dem Sohn, dem Heil-gen Geist auf

4

Na-ti-on; hoch prei-set ihn mit Freu-den-schal-le,
 brei-tet hat. Es wird die Wahr-heit un-sres Her-ren,
 glei-chem Thron, im We-sen ei-nem Gott und Her-ren,

A

Na-ti-on; hoch prei-set ihn mit Freu-den-schal-le,
 brei-tet hat. Es wird die Wahr-heit un-sres Her-ren,
 glei-chem Thron, im We-sen ei-nem Gott und Her-ren,

T

Na-ti-on; hoch prei-set ihn mit Freu-den-schal-le,
 brei-tet hat. Es wird die Wahr-heit un-sres Her-ren,
 glei-chem Thron, im We-sen ei-nem Gott und Her-ren,

B

Na-ti-on; hoch prei-set ihn mit Freu-den-schal-le,
 brei-tet hat. Es wird die Wahr-heit un-sres Her-ren,
 glei-chem Thron, im We-sen ei-nem Gott und Her-ren,

7



A
ihr Völ - ker auf der Er - de al - le.
in E - wig - keit ohn En - de wä - ren.
den wir in drei Per - so - nen eh - ren.

T
ihr Völ - ker auf der Er - de al - le.
in E - wig - keit ohn En - de wä - ren.
den wir in drei Per - so - nen eh - ren.

B
ihr Völ - ker auf der Er - de al - le.
in E - wig - keit ohn En - de wä - ren.
den wir in drei Per - so - nen eh - ren.

ad lib. Präambel da Capo al FINE

Nr. 2 Halleluja - Ruf vor dem Evangelium

GL 174/3

Text: Liturgie, Melodie: H. Rohr



Hal - le lu - ja, Hal - le - lu - ja, hal - le - lu ja.

Kantor:
Hal - le lu - ja, Hal - le -

mf

Alle:
lu - ja, hal - le - lu - ja. Hal - le lu - ja, Hal - le - lu - ja, hal - le -

f

Kantor:

12 lu - ja. Sel - ig, die das Wort Got - tes hö - ren und es be - fol -

16 Hal - le lu - ja, Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Überleitung zum Evangelium

ad libitum

2

5

8

11

rit.

11

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and pairs of notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a ritardando marking and a final chord in the key of G major.

Nr. 3 Offertorium

GL 188

Melodie: aus England

Gemeinde und Kantor

1. Nimm, o Gott, die Ga-ben, die wir brin - gen, _____ nimm uns sel-ber an mit Brot und
 2. Je - sus hat sich für uns hin-ge - ge - ben, _____ durch die Zeit be - wahrt in Brot und

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a simple harmonic style. The lyrics are in German.

7

Wein. Al - les Mü - hen, Schei-tern und Ge - lin - gen
 Wein. Nimm als Lob und Dank auch un - ser Le - ben,

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in German.

12

wol - len wir ver - trau - end dir, un - serm Va - ter, weih'n. _____
 schließt uns in die Hin - ga - be dei - nes Soh - nes ein. _____

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in German.

attacca: Ciacona

Ciacona*

I *Ruhig* ♩ = ca. 120

p

11

II
mf

20

29

III
p

38

47

IV

*Es können auch nur einze

55