

Alleluia tristis

für Frauenchor SSMAA a cappella

ca. 15 sec. Jens Klimek (2009)

molto calmato
pp ♩=50

Sopran 1
E - mit - te spi - ri - tum tu - um.

Sopran 2
molto calmato
pp
E - mit - te spi - ri - tum tu - um.

Mezzosopran
p
Al - le -

Alt 1

Alt 2

A

tuum E - mit - te spi - ri - tum tu - um.

tuum E - mit - te spi - ri - tum tu - um.

lu - ia *p* Al - - - le - - -

p
E - mit - te spi - ri - tum tu - um

B

♩=60-69

ca. 10 sec.

lu - ia Al - le - lu - ia

pp

Al - le - lu - ia

p

et cre - a - bun - tur

tuum

tuum

Al - le - lu - ia

f

f

et re - no - va - bis fa - ci - em ter - rae.

C
♩=40

le - lu

pp Al - lu ia *p* Al - le lu

Al -

D

Solo

Ach, wie lang, ach, lan -

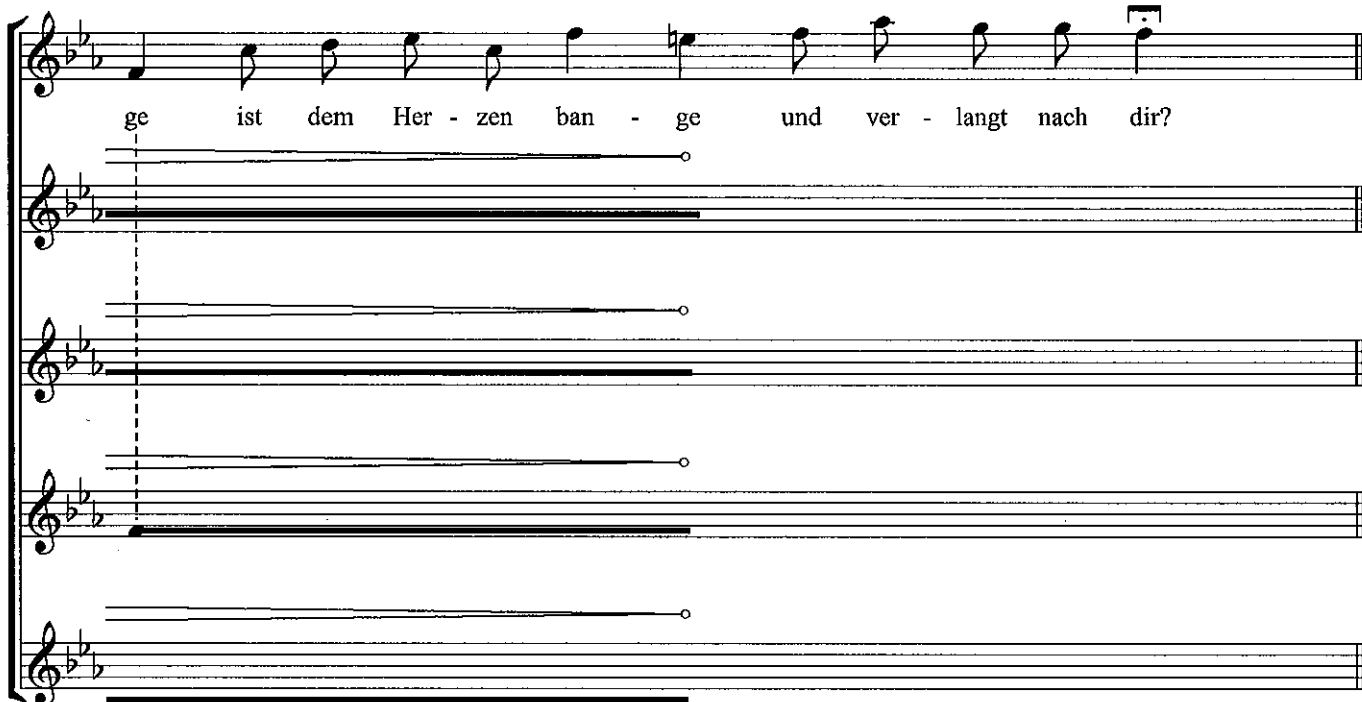
pp Al - le - lu ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu ia Al - le - lu - ia

le - lu - ia

pp Al - lu - ia Al - le - lu - ia

poco rall.



ge ist dem Her - zen ban - ge und ver - langt nach dir?

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. It contains a melody of eighth and quarter notes. Below the vocal line are four piano accompaniment staves, each with a treble clef and one flat. The piano part is mostly silent, with a few notes visible in the first staff. A vertical dashed line is drawn through the first staff, indicating a specific measure.

Zeichenerklärung

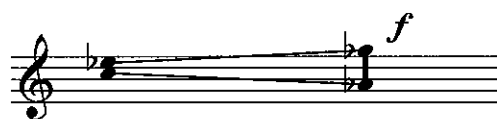


E-mit-te spi-ri-tum tu-um.

Die Notenlängen können von jeder Sängerin individuell gestaltet werden, so dass eine gleichmäßige, fluktuierende Klangfläche entsteht.



Die zwischen den Wiederholungsstrichen notierte Formel ist solange zu wiederholen, bis eine neue Aktion vorgeschrieben wird.



tuum.....

Das Glissando in einen Cluster mit den angegebenen Randtönen auf [m] ausführen..