

Zahnschmerz

Wilhelm Busch
(1832-1908)

Christoph Kirchberg

$\text{♩} = \text{ca. } 90$

Tenor 1 *f* *mp*
Das Zahn-weh, sub-jek-tiv ge-nom-men, ist oh-ne Zwei-fel un-will-kom-

Tenor 2 *f* *mp*
Das Zahn-weh, sub-jek-tiv ge-nom-men, ist oh-ne Zwei-fel un-will-kom-

Bass 1 *f* *mp*
Das Zahn-weh, sub-jek-tiv ge-nom-men, ist oh-ne Zwei-fel un-will-kom-

Bass 2 *f* *mp*
Das Zahn-weh, sub-jek-tiv ge-nom-men, ist oh-ne Zwei-fel un-will-kom-

6 $\text{♩} = \text{ca. } 90$

men; *mf* sich da-bei die Le-bens-kraft, die man nach au-ßen

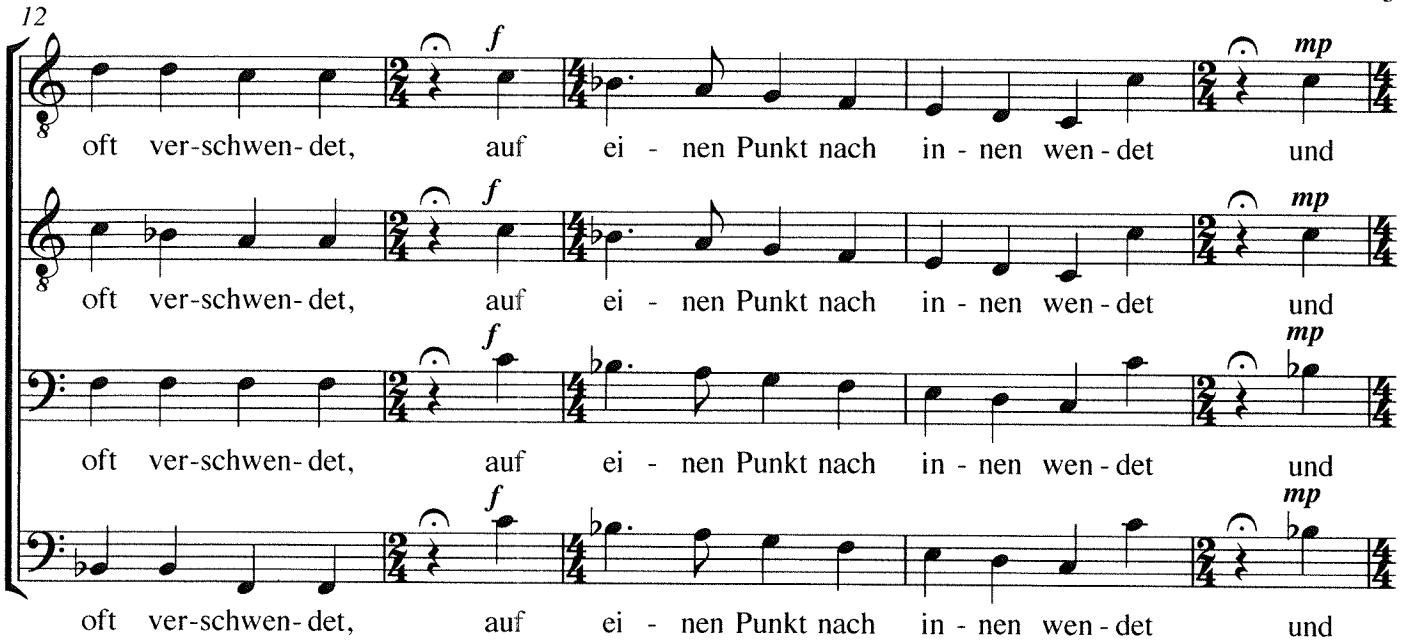
men; *mf* sich da-bei die Le-bens-kraft, die man nach au-ßen

men; doch hat's die gu-te Ei-gen-schaft, dass sich da-bei die Le-bens-kraft, die man nach au-ßen

men; doch hat's die gu-te Ei-gen-schaft, dass sich da-bei die Le-bens-kraft, die man nach au-ßen



12



oft ver-schwen-det, auf ei - nen Punkt nach in - nen wen - det und

oft ver-schwen-det, auf ei - nen Punkt nach in - nen wen - det und

oft ver-schwen-det, auf ei - nen Punkt nach in - nen wen - det und

oft ver-schwen-det, auf ei - nen Punkt nach in - nen wen - det und

17



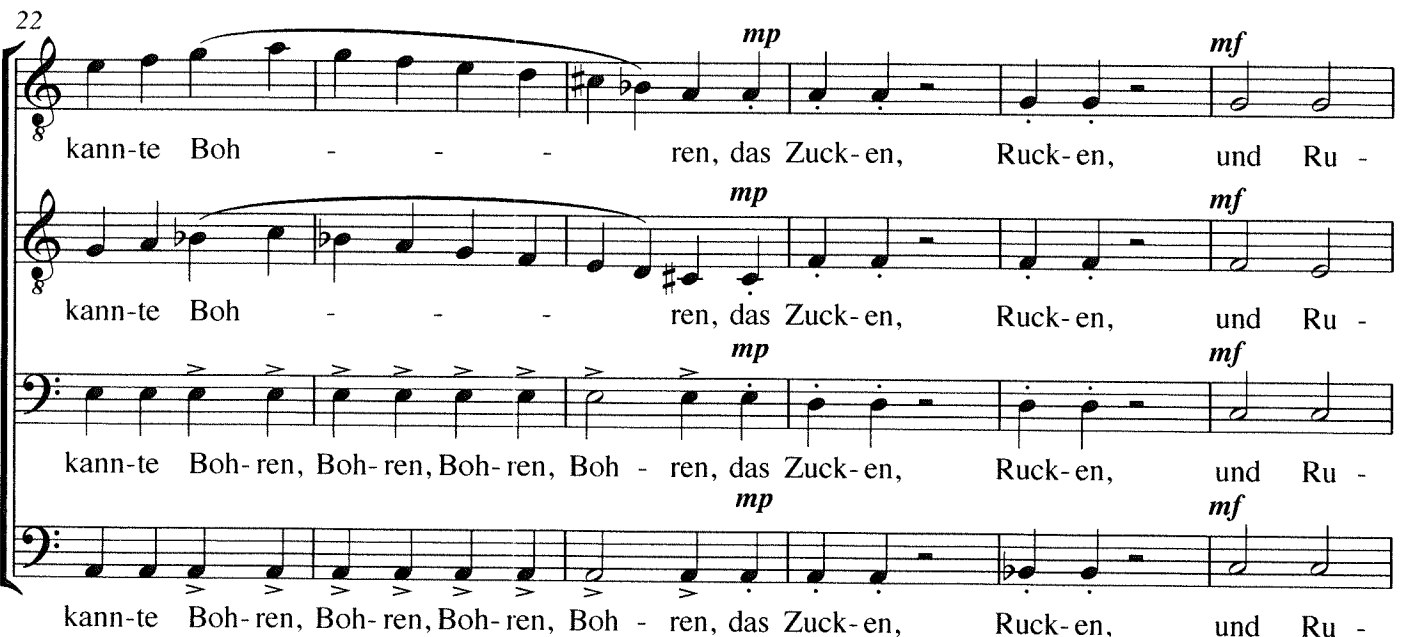
hier e-ner-gisch kon-zen-triert. Kaum wird der er - ste Stich ver-spürt, kaum fühlt man das be -

hier e-ner-gisch kon-zen-triert. Kaum wird der er - ste Stich ver-spürt, kaum fühlt man das be -

hier e-ner-gisch kon-zen-triert. Kaum wird der er - ste Stich ver-spürt, kaum fühlt man das be -

hier e-ner-gisch kon-zen-triert. Kaum wird der er - ste Stich ver-spürt, kaum fühlt man das be -

22



kann-te Boh - - - ren, das Zuck-en, Ruck-en, und Ru -

kann-te Boh - - - ren, das Zuck-en, Ruck-en, und Ru -

kann-te Boh-ren, Boh-ren, Boh-ren, Boh - ren, das Zuck-en, Ruck-en, und Ru -

kann-te Boh-ren, Boh-ren, Boh-ren, Boh - ren, das Zuck-en, Ruck-en, und Ru -

mo - ren, der - ges - sen sind die
 mo - ren, ver - ges - sen die
 mo - ren, und aus ist's mit der Welt-ge schicht', ver - ges - sen die
 mo - ren, und aus ist's mit der Welt-ge schicht', ver - ges - sen sind die

Kurs-be-richt', die Steu - ern und das Ein-mal-eins, kurz je - de Form ge - wohn-ten Seins,
 Kurs-be-richt', die Steu - ern und das Ein-mal-eins, kurz je - de Form ge - wohn-ten Seins,
 Kurs-be-richt', die Steu - ern und das Ein-mal-eins, kurz je - de Form ge - wohn-ten Seins,
 Kurs-be-richt', die Steu - ern und das Ein-mal-eins, kurz je - de Form ge - wohn-ten Seins,

die erst re - al er - scheint und wich - tig, wird plötz - lich we-sen-los und nich -
 die sonst re - al er - scheint und wich - tig, wird plötz - lich we-sen-los und nich -
 die sonst re - al er - scheint und wich - tig, wird plötz - lich we-sen-los und nich -

die sonst re - al er - scheint und wich - tig, wird plötz - lich we-sen-los und nich -

48 *mp*

tig. Ja, selbst die al - te Lie - be ros - tet, man weiß nicht,
 tig. Ja, selbst die al - te Lie - be ros - tet, man weiß nicht,
 tig. Ja, selbst die al - te Lie - be ros - tet, man weiß nicht,
 tig. Ja, selbst die al - te Lie - be ros - tet, man weiß nicht,

57 $\text{♩} = \text{ca. } 90$ *f*

was die But - ter kos - tet, denn ein - zig in der en - gen Höh - le
 was die But - ter kos - tet, denn ein - zig in der en - gen Höh - le
 was die But - ter kos - tet, denn ein - zig in der en - gen Höh - le
 was die But - ter kos - tet, denn ein - zig in der en - gen Höh - le

64 *mf* *f*

des Back - en - zah - nes weilt die See - le, und un - ter To - ben
 des Back - en - zah - nes weilt die See - le, und un - ter To - ben
 des Back - en - zah - nes weilt die See - le, und un - ter To - ben
 des Back - en - zah - nes weilt die See - le, und un - ter To - ben

69

und Ge-saus reift der Ent-schluss: Er muss her-aus!

und Ge-saus reift der Ent-schluss: Er muss her-aus!

und Ge-saus reift der Ent-schluss: Er muss her-aus!

und Ge-saus reift der Ent-schluss: Er muss her-aus!

EDITION FERRIMONTANA
 Verlag für internationale Chormusik

Probepartitur

MUSIKALISCHES SPEZIAL
 Moderne Chorliteratur

Ed. Ferrimontana
 Am Graben 5
 63906 Ober-Mörlen
 Telefon 06002 - 930477
 Fax 06002 - 930478