

Leise rieselt der Schnee

Text: Eduard Ebel
zu einer alten Volksweise

Joachim Beez

$\text{♩} = \text{ca. } 100$

mf

Sopran

1. Lei - se rie - selt der Schnee,
3. Bald ist hei - li - ge Nacht,

mp

Alt 1

nur Strophe 3, sonst tacet

mf

Alt 2

3. Bald ist hei - li - ge Nacht,

mp

Tenor

mp

Bass

Nur die melodieführenden Stimmen - chorisch oder solistisch besetzt - singen den Text,
die Begleitstimmen singen V o k a l i s e n oder summen.
oder: für Viertel- und Achtelnoten V o k a l i s e n, für kürzere Notenwerte "don", Sechzehntelnoten = "dono".
Zur Dynamik: Es sollte eine mittlere Lautstärke vorherrschen.

5

still und starr ruht der See, weih - nacht-lich glän-zet der Wald.
Chor der En - gel er-wacht, hört nur, wie lieb-lich es schallt!

Chor der En - gel er wacht, hört nur, wie lieb-lich es schallt!



Süßer die Glocken nie klingen

Text: Friedrich Wilhelm Kritzinger
Melodie: Thüringisches Volkslied

Joachim Beez

Sopran Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

ding ——— ding do-ri-dong do-ri - do-ri-do-ri, do ri - do-ri-do-ri-do-ri-do-ri,

Dong dong dong do-ri - dong dong dong dong dong dong

Ding ——— ding ——— ding ding ding

Dong ——— do-do - dong ——— do do - dong dong dong dong dong dong

6

solo oder mehrere

1. Sü - ßer die Glo - cken nie
3. Klin - get mit lieb - li - chem

do-ri do-ri do-ri - do-ri-do-ri-do-ri - ding ding ding

dong dong ding dong do-ri - dong dong dong dong

ding ding ding ding ding

——— dong dong do-do - dong do-do - dong do-



10

klin - gen als zu der Weih - nachts - zeit, s' ist, als ob En - ge - lein sin - gen
 Schal - le ü - ber die Mee - re noch weit, dass sich er - freu - en doch al - le

ding ding ding ding dong

dong_ do-do-dong ding dong_ do-do-dong dong_ dong dong_

ding do-do, ding_ ding_ do-do - ding dong ding dong ding dong ding dong

dong dong_ do - dong_ do-do - dong_ do - do - dong_ do - do

15

wie - der von Frie - den und Freud, wie sie ge - sun - gen in
 se - li - ger Weih - nachts - zeit; al - le auf - jauch - zen mit

dong do-ri-do-ri-dong do-ri-do-ri - dong_ dong ding_ dong ding_

dong do - dong do - dong dong song_

dong ding dong dong ding dong dong ding ding dong dong ding dong ding

dong dong dong dong dong ding dong dong ding dong_

Stille Nacht, Heilige Nacht

Text: Joseph Mohr (1792-1848)

Melodie: Franz Xaver Gruber (1787-1863)

Joachim Beez

$\text{♩} = \text{ca. } 48$

The musical score is arranged in a grand staff with seven vocal parts. The top two parts are labeled 'Sopran' and the bottom three are 'Alt', 'Tenor', and 'Bass'. Each part includes a treble or bass clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The first Soprano part begins with a glissando on the first note. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each line.

Sopran
Stil - le, stil - le, stil - le Nacht,

Sopran
Stil - - - le Nacht,

Alt
Stil - - - - le, stil - le Nacht,

Alt
Stil - - - - - le, stil - le Nacht,

Tenor
Stil - - - - - - - - - le, stil - le, stil - le Nacht,

Bass
Stil - - - - - - - - - le, stil - le Nacht, stil -

Bass
Stil - - - - - le, Nacht,



ritardando *a tempo* ♩. = ca. 42

7

S. *1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,*

S. *stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, Nacht, stil - le,*

A. *stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le Nacht,*

A. *le Nacht, stil - le Nacht, stil - le Nacht, stil - le Nacht, stil -*

T. *le Nacht, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le Nacht,*

B. *le Nacht, stil - le Nacht, stil - le Nacht, stil - le Nacht, stil -*

B. *le Nacht, stil - le Nacht, stil - le Nacht, stil - le Nacht, stil -*

11

S. *ein - sam wacht nur das trau - te, hei - li - ge Paar. Hol - der Knab__ im*

A. *Nacht, stil - le, Nacht, stil - le Nacht, stil - le Nacht,*

T. *stil - le Nacht, stil - le, stil - le, Nacht, stil - le, stil - le*

B. *le Nacht, stil - le Nacht, stil - le Nacht, stil - le*